



# · EN · QUÊTE ·

Ombres et musique

Spectacle jeune public

À partir de 5 ans

[ensemblecactus@gmail.com](mailto:ensemblecactus@gmail.com)

Belgique +32 496 38 19 91 / +32 494 79 59 08

France +33 6 68 00 83 81

  @ensemblecactus

<http://ensemblecactus.wixsite.com/ensemblecactus>



## CACTUS

Un ensemble qui pousse

En quête d'ombres

# ·EN·QUÊTE·

En quête de lumières

Sous la forme d'un spectacle poétique de 45 minutes alliant musique et théâtre d'ombres, l'ensemble **Cactus** propose avant tout une histoire captivante pour petits et grands.

Véritable invitation à l'évasion, le spectacle **·En·quête·** vous invite à suivre les aventures de trois musiciennes réunies par la musique. Guidées par des parchemins qu'elles trouvent au fil de leur périple, les trois flûtistes voyageront au travers de mondes tantôt médiévaux, tantôt magiques, en quête de nouvelles expériences musicales.

Leur rêve ?

Rencontrer de nouveaux compagnons avec lesquels partager leur passion pour la musique !

Le spectacle s'adresse aux enfants à partir de 5 ans mais les adultes sont les bienvenus pour se laisser enchanter également...



Léa Grenet | flûtes à bec

Maureen De Smet | flûtes à bec

Emeline Kurtzemann | flûtes à bec et basson baroque

Mise en scène | Christophe Herrada



# Qui sommes-nous ?

L'ensemble Cactus est né au conservatoire Royal de Bruxelles, de la rencontre de trois musiciennes passionnées de flûte à bec.



**Pourquoi Cactus ?** Cette petite plante, piquante à l'extérieur mais douce à l'intérieur, se suffit à elle-même. Exactement comme la famille des flûtes à bec, il en existe sous de nombreuses espèces, toutes différentes en termes de taille et de forme, souvent méconnues du grand public. S'acclimatant presque partout, les cactus résistent à toutes épreuves et n'épuisent que rarement leurs infinies ressources..

Passionnées par leur instrument et bien convaincues que la culture, la musique, et l'apprentissage d'un instrument sont accessibles aux enfants de tous milieux, les musiciennes de Cactus s'attachent à offrir un moment agréable et divertissant, de partage et de transmission.





C'est au Conservatoire Régional de Besançon (FR) auprès de Clémence Comte, qu'Emeline Kurtzemann obtient son Diplôme d'Etudes Musicales en flûte à bec et en musique de chambre. Elle intègre alors ensuite le Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Frédéric de Roos et Nathalie Houtman, où elle obtient en 2018 son master en flûte à bec. Avec l'envie d'enrichir son répertoire et d'accéder davantage à la musique orchestrale, Emeline débute en 2017 l'étude du basson baroque et classique, et obtient en 2019 un bachelor dans cette discipline. Elle se produit dès lors avec divers ensembles tels que : L'ensemble Cactus, Le Cortège d'Orphée, La Cetra d'Orfeo, L'ensemble Camerata Vocale et Instrumentale, le Concert Royal Köln et Vox Mago. L'année 2020 aura amené Emeline sur la voie de l'enseignement, elle travaille actuellement à l'Académie René Defossez de Spa ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai (FR).

Maureen De Smet commence la flûte à bec à l'âge de six ans à l'académie de Braine-le-comte. Passionnée tout de suite par cet instrument et la musique en général, elle poursuit ses études musicales à l'académie de Nivelles en flûte à bec dans la classe de Laura Pok et en piano dans celle de Roberta Ferreira. En 2018, Maureen intègre la classe de flûte à bec de Frédéric de Roos et Nathalie Houtman au conservatoire royal de Bruxelles. En 2021, elle obtient son bachelier avec grande distinction et poursuit actuellement son parcours avec un master spécialisé en flûte à bec. Elle a eu la chance de suivre de nombreuses masterclasses en Belgique et à l'étranger, notamment avec Susanne Fröhlich, Han Tol et Alexis Kossenko. Elle est également animatrice en éveil musical et professeure de flûte à bec au sein de plusieurs ASBL.



Léa Grenet commence la musique à l'âge de 14 ans par le piano avant de se plonger dans le répertoire ancien. Après des études de musicologie à l'université, elle trouve sa place en flûte à bec dans la classe de Sébastien Marq au CRR de Paris. Sa passion pour l'enseignement et la volonté d'approfondir le répertoire de son instrument la pousse vers un cursus supérieur où elle obtient ses diplômes d'interprète et de musicienne et débute l'étude du traverso. Elle commence sa carrière d'interprète grâce à des remplacements au sein des ensembles Clic&Tactus et la Camera Delle Lacrime, ce qui lui donne envie de créer, en 2016, son ensemble Les Passagères, spécialisé dans la musique baroque. Toujours en quête de nouveauté, elle se perfectionne au Conservatoire Royal de Bruxelles en master de flûte à bec (Nathalie Houtman et Frédéric de Roos). Elle enseigne actuellement dans le nord de la France.

# Fiche technique

## Formules au choix

Spectacle seul

Spectacle + médiation musicale

Atelier d'ombres + spectacle + médiation musicale

Les ateliers sont adaptables en fonction du niveau scolaire et du temps disponible.

## Matériel nécessaire

Pour le spectacle : aucun,  
**En·quête·** est totalement autonome.

Pour l'atelier d'ombres : prévoir cartons, paires de ciseaux, crayons, drap blanc, spot  
Liste à affiner en fonction du nombre de participants.

### Information importante

Pour une projection des ombres optimale, nous avons besoin d'être plongées dans une **pénombre** ou semi-pénombre!

## Devis sur demande

[ensemblecactus@gmail.com](mailto:ensemblecactus@gmail.com)

# Nos instruments

•En•quête• propose un bel éventail de sonorités, riche en timbres et en couleurs.



Chaque monde évoqué par le théâtre d'ombres fera appel à un répertoire varié et à des instruments qui lui sont propres.

Vous y entendrez notamment un consort de flûtes à bec : copie d'instruments du 16ème siècle, cette famille de flûtes à bec est idéale pour interpréter des chansons de la Renaissance. Un consort se compose de flûtes de toutes tessitures et de toutes tailles : parfois hautes de plus d'un mètre, de quoi en mettre plein la vue et les oreilles !

Le **basson baroque** sera lui aussi mis à l'honneur : instrument ancien, il apparaîtra dans des sonates de Telemann et de Sammartini, compositeurs allemand et italien du début du 18ème siècle.



Enfin, les doigts agiles des musiciennes se livreront à des pirouettes circassiennes au travers de pièces plus actuelles avec de **nouvelles flûtes à bec** de facture moderne comme la petite sopranino de vingt centimètres.



# Les ombres

Désireuses de proposer un spectacle inédit et écrit sur mesure pour notre ensemble, nous avons réalisé la conception et la captation du théâtre d'ombres de A à Z.



En amont de notre spectacle, nous proposons des ateliers d'ombres chinoises destinés aux enfants. Cette activité est toujours très appréciée puisqu'elle permet aux participants de développer leur monde imaginaire et créatif en alliant activité manuelle et écriture. Ils prennent ainsi les rôles de bricoleurs, scénaristes voire même acteurs !

Avec notre aide, ils seront amenés à créer leur propres silhouettes ou décors cartonnés, à inventer leurs histoires et scénarios et enfin à les représenter en ombres. Ils seront également invités à recréer leur scène d'Enquête préférée!

A la suite de notre atelier, l'expérience peut se poursuivre en classe ou à la maison puisque le théâtre d'ombres a pour avantage d'avoir recours uniquement à des matériaux accessibles, peu onéreux et recyclables : quelques cartons, de bonnes paires de ciseaux, un grand drap blanc et une source de lumière.



# Médiation musicale ET interactivité

A la suite de notre spectacle, nous proposons une séance de médiation musicale lors de laquelle nous présentons nos instruments : tessitures, timbres, familles d'instruments, production du son et phénomènes acoustiques,... ainsi que le répertoire du spectacle : musiques baroques, renaissance, contemporaine, quelles différences ?

Durant le spectacle, les enfants ne seront pas en reste ! A la fin de nos aventures, nous ferons appel au public pour un moment d'interactivité clôturant le spectacle.

Nous proposons une brochure pédagogique aux enseignants qui la souhaitent, en amont du spectacle (aussi disponible sur demande par e-mail).

